

# Chapitre 4. Sur les TEXAS majeurs

## 1. Après un TEXAS majeur, on peut décrire...

<b>Une main de 9H+ plus ou moins régulière</b> 1sa - 2♥ 2♠ - 3sa 9-15H 5332, 5422, gros honneur sec 4sa 5332 autour de 16H quantitatif 6♣ 5332 17-20H (pour jouer 6♣ ou 6sa) 5♣...5♠ réponse à un BW 5332 grand chelem	<b>Une main bicolore majeure / mineure 9H+</b> 1sa - 2♦ 2♥ - 3♣ 5♥+4♣ + singleton (ou 5422 chelem) 3♦ 5♥+4♦ + singleton (ou 5422 chelem) 4♣ 5♥+5♣ chelem 15H+ 4♦ 5♥+5♦ chelem 15H+
<b>Un bicolore majeur au moins 5-5</b> 1sa - 2♥ 2♠ - 3♥ 5-5 ou 6-5 nettement orienté chelem 14H+	<b>Un bicolore majeur 6-5 (autour de 11-12H)</b> 1sa - 2♦ 1sa - 2♥ 2♥ - 3♠ (6♥+5♠) 2♠ - 4♥ (6♠+5♥)
<b>Autres mains après TEXAS pique</b> 1sa - 2♥ 2♠ - 2sa main de chelem avec 6 piques 3♠ main limite avec 6 piques 4♠ main de manche avec 6 piques	<b>Autres mains après TEXAS cœur</b> 1sa - 2♦ 2♥ - 2♠ main de chelem avec 6 cœurs 2sa main limite avec 5 cœurs sans 4 piques 3♥ main limite avec 6 cœurs 4♥ main de manche avec 6 cœurs

Déjà ce schéma relativement classique auquel on a ajouté le moyen d'annoncer les gros unicolores au moins 6<sup>e</sup> devrait vous permettre de régler 95% des problèmes qui se poseront après TEXAS mais je vous propose de tester une nouvelle convention pour améliorer l'ordinaire sur les redemandes de 3♣ ou 3♦ qui sont d'assez loin les plus fréquentes.

## 2. Le Simpleton.

En quoi consiste cette convention?

Vous conservez toutes les redemandes du catalogue précédent.

3♣ et 3♦ continueront à traiter le même ensemble de mains, c'est-à-dire

- celles qui comportent au moins 9H, 5 cartes en majeure, une mineure 4<sup>e</sup> et un singleton pur (groupe 1)
- Les mains de chelem 5422 avec une majeure 5<sup>e</sup> et une mineure 4<sup>e</sup>, au moins 15 beaux points (groupe 2).

Simplement avec ces mains, au lieu de réagir naturellement, nous allons dire

3♣ avec les mains du groupe 1 qui comportent un singleton mineur et avec toutes les mains du groupe 2.

3♦ avec les mains du groupe 1 qui comportent un singleton dans l'autre majeure.

Faisons quelques observations.

Si une main comporte un singleton dans une mineure, elle comporte obligatoirement 4 cartes dans l'autre. Lorsqu'on dit 3♦ après un TEXAS ♥ on annonce un singleton ♠, après un TEXAS ♠, un singleton ♥.

Si une main du groupe 1 est 5-5 sa force est limitée à 14H (après TEXAS → un saut à 4♣/4♦ montre un 55 15H+).

Si une main du groupe 1 est 6-4 elle est au moins limite de chelem (11-12H beaux). (sinon conclusion à 4♥/4♠)

Une main avec un R ou un A sec sera assimilée à un 5422. Une main avec D ou V sec dévaluée de 1 pt.

### Maintenant supposons que sur les enchères de 3♣ ou 3♦ l'ouvreur soit fitté en majeure.

Tout se passe très simplement. Sur 3♣ ou 3♦ l'ouvreur agréé le fit à 3♥ ou 3♠.

1SA - 2♥	Répondant avec singleton mineur ou 5422. Sur 3♠ (ouvreur fitté) ...
2♠ - 3♣	Si le répondant a une main de manche, il conclut à 4♠.
3♠ - ?	S'il a une main de chelem il peut dire, par exemple, 3sa (5422 au moins 15 beaux points) 4♣ ou 4♦ dans le singleton (et donc avec au moins 4 cartes dans l'autre mineure).

1SA - 2♦	Répondant avec singleton majeur. Sur 3♥ (ouvreur fitté) ...
2♥ - 3♦	Si le répondant a une main de manche il conclut à 4♥.
3♥ - ?	S'il veut prospecter un chelem, il peut (par exemple) nommer sa mineure 4 <sup>e</sup> en TEXAS (3sa = 5♥+4♣ court à pique, 4♣ = 5♥+4♦ court à pique)

Mais attention, sur 3♦, l'ouvreur pouvait prendre les devants et dire 4♣, 4♦ (dans 4 cartes) ou 4♥ avec une belle main sans point perdu à pique. Quand il dit 3♥ sa main n'est pas parfaite, donc il faut un peu plus de jeu pour entreprendre un effort de chelem après 3♦ qu'après 3♣.

## Lorsque l'ouvreur n'est pas fitté en majeure

Sur 3♣ (singleton mineur ou 5422 puissant) supposons que l'ouvreur ne soit pas fitté en majeure: il dit 3♦ qui demande des précisions:

1SA - 2♥
2♠ - 3♣
3♦ - ?

Sur 3♦

3♥ montre un singleton rouge donc 5♠ + 4♣ court à ♦

3♠ montre un singleton noir donc 5♠ + 4♦ court à ♣

3SA montre un beau 5422 de 14-15H (positif l'ouvreur peut nommer une mineure 4<sup>e</sup>)

4♣ et 4♦ montrent la mineure 4<sup>e</sup> d'un 5422 de 16H ou plus

À ce stade l'ouvreur a une vision assez précise du jeu du répondant et commence à avoir une idée de la suite à donner à cette affaire. Mais s'il renonce et dit 3sa la séquence n'est pas forcément close.

Imaginons par exemple, que les choses ont débuté par :

1SA - 2♥
2♠ - 3♣
3♦ - 3♠
3sa - ?

Le répondant a montré un singleton noir, donc au moins 5♠ + 4♦ et une courte à trèfle.

L'ouvreur n'a pas montré un fol enthousiasme.

Sur 3sa

4♦ montre un 5<sup>e</sup> carreau et donc un beau 5-5 de 13-14H

4♠ montre un pique de plus et donc un beau 6-4 de 11-12H

4♥ (résidu) ou 4sa montrent un 5431 avec au moins 15H .

4♣ (courte) montre un 6-4 d'au moins 13H.

Sur 3♠ (singleton majeur) imaginons que l'ouvreur ne soit pas fitté dans la couleur du TEXAS.

1SA - 2♦
2♥ - 3♦
? - ?

Le répondant a 5 cœurs, un singleton pique, une mineure 4<sup>e</sup> indéterminée.

L'ouvreur n'est pas fitté à cœur.

Sur 3♦

Avec des gardes sérieuses à pique, l'ouvreur dit 3sa.

Avec un problème à pique (ou une belle main sans trop de points perdus: ♠ AV10 ♥ D7 ♦ RD84 ♣ AV108)

Il dit 3♠ dans le singleton.

Il peut même envisager de dire 4♣ ou 4♦ dans une mineure longue s'il n'a pas de points perdus.

1SA - 2♦
2♥ - 3♦
3♠ - ?

Sur 3♠ (dans le singleton) qui dénie un fit à cœur et montre à priori un problème à pique.

Le répondant dit 3sa qui limite sa main à une douzaine de points sans être un signal d'arrêt.

Ou il nomme sa mineure 4<sup>e</sup> (4♣ ou 4♦) avec une bonne main (à partir de 12 beaux points).

Insistons sur le sens de 3sa qui limite la main sans rien promettre à pique.

Donc si l'ouvreur est insuffisamment gardé à pique, il doit reparler sur 3sa et donner la priorité à l'enchère de 4♥ avec un gros honneur second dans la couleur s'il a quelques points perdus à pique. Ou nommer une mineure au moins 4<sup>e</sup> avec peu ou pas de points perdus.

## Conclusion

**Le singleton** est une convention simple et efficace grâce à laquelle l'ouvreur a une vision très nette de la main du répondant quand le besoin s'en fait sentir.