

## Annonce des grands bicolores majeurs sur l'ouverture de 1sa

■ **Avec un 5-5 ou 6-4 trop faible** pour espérer la manche on choisit soit les piques (55), soit la couleur 6<sup>e</sup> (64) on l'annonce en Texas et on passe.

■ **Avec un 6-4 de manche** on fait un TEXAS pour la couleur 6<sup>e</sup> et on conclut à la manche dans cette couleur. Donc annoncer un 6-4 autrement montrera un minimum de 12H (11 très beaux).

N	S	
1sa	2♦	La séquence montre une main de manche avec 6 cœurs. Peut-être 6♥+4♠.
2♥	4♥	

**Avec un 64 limite chelem** (autour de 12-13H)

N	S	
1sa	2♣	Sur 2♦ on nomme la 6 <sup>e</sup> en TEX niveau 4 4♦ TEX= 6♥+4♠ et 4♥ TEX = 6♠+4♥
2♦	4♦	

**Avec un 64 chelem probable**

N	S	
1sa	2♣	<b>Sur 3sa après chassé-croisé on rallonge les couleurs du 54 en TEXAS</b> 4♦ = +1 cœur, 4♥ = +1 pique 3♠ = 5♥+4♠ et 4♦ = +1♥ = 6♥+4♠ 14H+
2♦	3♠	
3sa	4♦	

**Avec un 5-5 limite de manche** (autour de 7 H)

N	S	
1sa	2♣	Sur 2♦, 2♥ montre 5♥+4♠ (8H) ou 5♥+5♠ (6-7H). L'ouvreur fait un effort avec une belle main riche en majeures.
2♦	2♥	

**Avec un 55 de manche** (de 8 à 12H)

N	S	
1sa	2♣	Après avoir décrit 4♠+5♥ sur 3sa, on rallonge les piques <u>en Texas</u> . 3♠ = 4♠+5♥ → 4♥ = +1♠ Donc 4♥ = 5♥+5♠ par convention 8-12H
2♦	3♠	
3sa	4♥	

**Avec un 55 limite chelem** (autour de 12-13H)

N	S	
1sa	2♣	Après avoir décrit 4♥+5♠ sur 3sa on rallonge les cœurs <u>en Texas</u> . 3♥ = 4♥+5♠ → 4♦ = +1♥ Donc 4♦ = 5♥+5♠ par convention 12-13H
2♦	3♥	
3sa	4♦	

Le 5-5 décrit après chassé-croisé à 3♥ est donc plus beau que celui décrit après chassé-croisé à 3♠.

**Avec un 5-5 ou 6-5 (chelem probable)**

N	S	
1sa	2♥	La séquence constitue un effort de chelem évident avec au moins 5♠+5♥.
2♠	3♥	

**Avec un 65 limite chelem** (autour de 11-12H)

N	S		N	S	
1sa	2♥	6♠+5♥	1sa	2♦	6♥+5♠
2♠	4♥		2♥	3♠	

**Avec un 65 de manche**

N	S	
1sa	2♣	<b>Sur 4♣</b> l'ouvreur peut dire 4♦ pour demander la majeure 6 <sup>e</sup>
2♦	4♣	

## Annonce des grands bicolores majeurs sur l'ouverture de 2sa

■ **Avec un 55 ou 64 trop faible pour espérer la manche ou avec un 6-4 de manche** on procède comme sur l'ouverture de 1sa.

■ **Avec les autres bicolores majeurs, de manche ou de chelem on transite par le STAYMAN** qu'on a doté de réponses spéciales:

N	S	
2sa	3♣	3♦ = 3-2 ou 3-3 en majeures
?	?	3♥ = 4♥ peut être 4♠ 3♠ = 4♠ sans 4♥ 3sa = 2-2 en majeures.

On voit que lorsqu'on dira 3♣ avec un beau 5-5 ou 6-4 majeur, notre optimisme sera fonction de la réponse que recueillera le Stayman, 3sa étant la plus décourageante. Une réponse de 3♥ ou 3♠ au contraire peut permettre de requalifier une main limite en main de chelem, tandis que 3♦ peut avoir l'effet contraire.

**Lorsque l'ouvreur répondra 3♥ ou 3♠ au Stayman**, nous signalerons un fit et un espoir de chelem en nommant l'autre majeure.

N	S		N	S	
2sa	3♣	Fit cœur chelem	2sa	3♣	Fit pique chelem
3♥	3♠		3♠	4♥	

**Lorsque l'ouvreur répondra 3♦ au**

**Stayman, nous commencerons par un chassé-croisé.** Avec un 6-4 nous n'aurons pas le choix, nous nommerons la couleur 4<sup>e</sup>.

Avec un 5-5 nous commencerons par 3♥ avec une main de chelem et par 3♠ avec une main de manche.

**Nous pouvons recueillir un fit à ce stade:**

N	S		N	S	
2sa	3♣	Avec un fit ♠ l'ouvreur dit 3♠	2sa	3♣	Avec un fit ♥ l'ouvreur dit 4♥ (bof) 4♣, 4♦ (beau)
3♦	3♥		3♦	3♠	

■ S'il s'agit d'un fit à cœur, l'ouvreur peut nous dire comment il juge sa main face à un bicolore majeur.

■ S'il s'agit d'un fit pique, 3♠ est obligatoire. C'est nous qui allons faire un effort de chelem tangent (4♣, 4♦, 4♥) ou un effort de chelem évident (3sa).

**Supposons maintenant que l'ouvreur dise 3sa sur le chassé-croisé**, nous savons qu'il est 3-2 en majeures. Avec un 64 ou un 55 nous allons rallonger nos majeures en TEXAS

N	S		N	S	
2sa	3♣	3♥ = 4♥+5♠ Sur 3sa 4♦ = 5♥+5♠ 4♥ = 6♠+4♥	2sa	3♣	3♠ = 4♠+5♥ Sur 3sa 4♦ = 6♥+4♠ 4♥ = 5♠+5♥
3♦	3♥		3♦	3♠	
3sa	?		3sa	?	

Un 6-4 décrit ainsi est toujours positif, un 5-5 n'est positif qu'après le chassé-croisé à 3♥. L'ouvreur accepte un TEXAS positif à minima avec une main médiocre et pose un BW ou y répond (5♣, 5♦, ..., 5♠) avec une main intéressante.