

# Autour des ouvertures de 2 forts

## Pourquoi 2 ouvertures fortes ?

D'abord parce que lorsque l'une de nos mains franchit la barre des 20 points, le "chiffre d'affaire" (fréquence des manches et des chelems) augmente prodigieusement et que deux ouvertures ne sont pas de trop pour qu'on puisse traiter ces situations avec toute la sensibilité qui convient. Précisons que de notre point de vue choisir entre 2♣ et 2♦ seulement en fonction de la proximité à la manche n'est pas suffisant. La proximité au chelem doit être un paramètre essentiel de notre choix.

En outre, on ne peut pas obliger les ouvertures de 1♥ ou 1♠ à déborder largement la zone des 20H sans adapter le minimum de la réponse à cette exigence et s'il est déjà compliqué, dans une séquence de type 1♠-1sa-2♦ de gérer la coïncidence d'une zone d'ouverture allant de 11 à 17H avec une zone de réponse allant de 6 à 11H, cela relève de la gageure si on abaisse encore le seuil de la force permettant de dire 1sa.

Enfin, sauf à être de ceux qui pensent qu'ouvrir leur gueule le plus souvent possible augmente la qualité du bridge de leur paire, nous ne voyons pas en quoi enfermer dans l'enclos du 2♦ multi les taureaux mugissants des 2 faibles classiques pour lâcher sur les adversaires les brebis bêlantes des 2♥ et 2♠ provenant de 5-4 voire de 4-4 faibles peut contribuer à troubler des bridgeurs d'un bon niveau, une fois qu'ils auront réfléchi à la question et adopté la défense adéquate.

## Contenu des ouvertures fortes

Notre choix est de renoncer aux réponses à l'as et de privilégier la description des mains et la recherche des fits. Il existe une autre version des 2 forts à couleur essentielle dans laquelle 2♣-2♦-2♠ montre un 2FI à pique et 2♦-2♥-2♠ un 2 FM en mineure indéterminée.

Cela donne pour la V2:

<b>2♣</b>	2 FI à cœur ou à pique 2 FI à SA 22-23H 2FM à cœur
-----------	--

<b>2♦</b>	2FM à pique ou en mineure (6+ cartes) 2FM à SA 24H et plus
-----------	---

Mais nous préférons la V1 qui offre une meilleure résistance à l'intervention adverse.

Récemment nous avons appris que Michel Bessis travaille un peu dans la même direction avec **les 2 B6**.

<b>2♣</b>	2 FM à cœur 2 FI à pique, en mineure et à SA 22-23H
-----------	--

<b>2♦</b>	2FM sauf à cœur
-----------	-----------------

Sur 2♣ la réponse de 2♦ est obligatoire (celle de 2♥ est obligatoire sur 2♦).

Quand on joue les 2B6, on ouvre de 1♥ les 2 FI à cœur (chez nous on ouvre de 1♣ ou 1♦ les 2 FI en mineure puis on utilise des développements particuliers).

A vous de voir si vous préférez ouvrir de 1♣ ou 1♦ avec un 2FI en mineure ou de 1♥ avec un 2FI à cœur.

## Pourquoi 2♣-2♦-2♠ avec un 2 FM en mineure?

En supposant que l'ouvreur nomme naturellement sa mineure, sur par exemple 2♣-2♦-3♦ que signifierait la redemande de 3♥ ? Elle localiserait une force et non une couleur. On pourrait très bien la faire avec par exemple ♠ 854 ♥ R103 ♦ 97 ♣ V5432 pour éviter de jouer 3sa si l'ouvreur a un singleton pique.

Tandis que nous sur 2♣-2♦-2♠, avec cette main nous dirions 3♣ (pas de jeu) et 3♦ TEXAS avec une main pauvre comportant 5 cartes à cœur. Sur 3♣, l'ouvreur pourrait nous dire qu'il a un problème à cœur pour jouer 3sa en disant 3♥ et nous jouerions 3sa de la bonne main.

Si un chelem paraissait dans nos cordes, sur 2♣, nous dirions en priorité 2sa avec au moins 2 cartes dans chaque mineure et nous utiliserions un TEXAS (3♦,3♥,3♠,3sa) avec un singleton en mineure.

Toutes ces possibilités cumulées font qu'avec une mineure 6° dans une main FM il est infiniment préférable de dire 2♣-2♦-2♠ que 2♣-2♦-3♣ ou 3♦.

## Pourquoi ces développements sur 3♥ ou 3♠?

<b>N</b>	<b>S</b>	Sur 3♠, qui montre un très gros jeu FM avec 6+ piques (22H sans moins-value ou 9,5 <sup>+</sup> levées de jeu) nous avons doté le répondant...
2♦	2♥	
3♠	?	

... De 4 enchères de contrôle fittées positives  
4♣,4♦,4♥,4♠.

...D'un relais court (court à pique ou fitté pauvre)  
3sa

Sur 3sa (forcing) l'ouvreur nomme économiquement ses couleurs au moins 3° en vue de rechercher un fit 5-3.

N'est-il pas dommage de ne pas pouvoir jouer 3sa?

♠ 4 ♥ 9742 ♦ D97 ♣ R10842	Si bien sûr. Avec la main de gauche vous aimeriez pouvoir dire 3sa sur 2♦-2♥-3♠. Mais imaginez l'ouvreur avec la main de droite !	♠ ARD985 ♥ AR2 ♦ 4 ♣ AD9
------------------------------------	---	-----------------------------------

Vous chutez 3sa sur une probable entame ♦ alors que vous pouvez faire 6♣ sur un partage 3-2 de la couleur. C'est sûr, avec ces mains il peut être gênant de ne pas pouvoir utiliser une séquence telle que 2♦-2♥-2♠. Mais le saut à 3♠ est le plus souvent sans conséquence si on respecte les conditions requises pour le faire, d'autant qu'on est fitté à pique dans environ 75% des donnes. Rappelons qu'avec 22H les moins-values sont un ou deux honneurs secs (sauf commandés par l'as) ou les petits honneurs isolés tels que Vxx, Dxx, Dx, Vx et même DVx. Et avec les mains fittées, il est incontestable que sur 3♠, on a besoin de 4 enchères de contrôle, 4♠ provenant d'une main comportant un gros honneur d'atout et une ou plusieurs dames annexes. Ce qui implique d'utiliser le relais court avec un fit très faible à pique.

## Sur 3sa

<b>N</b>	<b>S</b>	Avec 5♥+332 24-26H on aurait pu choisir de faire une redemande FM de 2sa après 2♦. En choisissant de dire 3sa, on montre les 5 cartes en majeure (on les fitté en TEXAS 4♦)
2♣	2♥	
3SA	?	

et si le répondant a 5 cartes en mineure et au moins 6/7H, il les vend aussi en TEXAS (4♣,4♠).

Par contre on peut utiliser un TEXAS pique (4♥) avec un jeu faible, par exemple ♠ DV984 ♥ 52 ♦9785 ♣83.